

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГАВРИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМ.Г.КРЫСАНОВА»

Принято
Протокол заседания педагогического
совета протокол
№ 6 от «25» 02 2022г.



Утверждена
Директор Гавриловской средней школы
И.В. Филипенко

Приказ № 63 от «25» 02 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»
возраст обучающихся 7 – 11 лет,
срок реализации - 9 месяцев**

Составил программу:
Романенко Галина Васильевна

п. Гаврилово, 2022 г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и предусматривает приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно - нравственное развитие ученика.

Новизна данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественной направленности – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Отличительные особенности программы: отличительной особенностью данной программы дополнительного образования является то, что она предусматривает личностно - ориентированный подход к обучающимся. Интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

-обогащение опыта эмоционального – ценностного отношения участников хорового коллектива к произведениям искусства, к музыке, к вокалу;

-освоение изучаемого репертуара на основе вокально – хоровых знаний.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте обучающихся 7 – 11 лет

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется - 72 часа.

Форма обучения:

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1 – 4 классов образовательной организации, реализующей программу.

Наполняемость учебных групп составляет от 12 до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Исходя из возрастных особенностей учащихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-2 классы);
- вторая (3-4 классы);

Цель реализации данной программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.

- Развить у учеников мелодический и гармонический слух

- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.

- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.

- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;

- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по классам и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Планируемые результаты реализации программы.

Реализация программы должна **обеспечить**:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;

-у учащихся сформируется определенный музыкальный багаж, рассчитанный на 2 года обучения;

Личностные

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируется у детей художественный вкус, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- разовьётся способность к сотрудничеству, доброжелательному общению;

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады;

итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

1. Учебно – тематический план

2. 1 группа обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседы, прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	12	4	8	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджирование	6	3	3	Практические задания
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	41	8	33	Практические задания
5	Слушание музыки	5	1	4	беседы
6	Концертная деятельность	5	-	5	концерты
7	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
	Итого	72	18	54	

2. Учебно – тематический план

2 группа обучения

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседы,

					прослушивания
2	Вокально – хоровая работа	12	4	6	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджио	6	3	3	Практические задания
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	41	8	33	Практические задания
5	Слушание музыки	5	1	4	беседы
6	Концертная деятельность	5	-	5	концерты
7	Итоговое занятие	1	1	-	Отчетный концерт
	Итого	72	18	54	

Содержание образовательного процесса по группам

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического

восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие Концерт для родителей

Календарный учебный график

количество учебных недель – 36, количество учебных дней – 72
продолжительность каникул - 01.01.2023-10.01.2023 г.

даты начала и окончания учебных периодов/этапов 01.09.2022-28.05.2023 гг.

1 полугодие		Каникулы	2 полугодие		Промеж./ итоговая аттестация
01.09-31.12	17 недель		01.01-10.01	11.01-28.05	

Прогнозируемая результативность

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков;

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи. Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей. Дидактический материал, необходимый для реализации программы В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т. п.

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон. В качестве источников информации для освоения материала программы используются: справочные пособия, музыкальная литература, нотные сборники песен, хрестоматии нотного материала, словарь музыкальных терминов, учебные пособия игры на музыкальных инструментах, научно-популярная литература по искусству.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В.С. Фомин. –М.: Музыка, 2014. - 90 с.
2. Змцовский И.И. Русская народная песня. Научно-популярный очерк/ И.И. Змцовский. - М.: Л.1964. - 64 с.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский . - М.:

**Календарно – тематический план по
Хоровому пению 1 – 4 класс**

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля	Дата
		всего	Теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседы, прослушивания	06.09
2						07.09
Вокально – хоровая работа						
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	1	1	Творческие задания	13.09.
4						14.09
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2	1	1	Практические задания	20.09
6						21.09
7	Сценическая отработка номера	1	-	1	Практические задания	27.09
8	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2	1	1	Практические задания	28.09
9						04.10
10	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2	1	1	Практические задания	05.10
11						11.10
12	Ансамбль (1-2 класс). Песни	1	-	1	Практические задания	12.10

	«Можорики, Дождь»					
13	Ансамбль (3- 4 класс). Песни «Мелодия», Соловей»	2	-	2	Практические задания	18.10
14						19.10
15	Вокальные упражнения. Музыкальная игра «Эхо».	1	-	1	Практические задания	25.10
Хоровое сольфеджирование						
16	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2	1	1	Практические задания	26.10
17						08.11
18	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2	1	1	Практические задания	09.11
19						15.11
20	Работа над дикцией.	2	1	1	Практические задания	16.11
21						22.11
Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)						
22	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание народных песен.	2	1	1	Практические задания	29.11
23						30.11
24	Вокальные упражнения. Повторение народных песен.	4	-	4	Практические задания	06.12
25						07.12
26						13.12
27						14.12

28	Артикуляционные речевки. Работа над народными песнями.	4	1	3	Творческие задания Практические задания	20.12 21.12
29						
30						
31						
32	Типы голосов. Разучивание песни.	4	1	3	Практические задания	
33						
34						
35						
36	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2	-	2	Практические задания	
37						
38	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	3	1	2	Творческие задания	
39						
40						
41	Жанровое разнообразие классической музыки. Беседа.	4	1	3	Практические задания Творческие задания	
42						
43						
44						
45	Знакомство с хоровыми произведениями	3	1	2	Творческие задания	
46						
47						
48	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	3	1	2	Практические задания	
49						
50						
51	Жанровое разнообразие современной	4	1	3	Творческие задания	
52						

53	музыки. Беседа.					
54						
55	Типы голосов.	2		2	Практические задания	
56	Разучивание песни					
57	Работа с солистами.	2		2	Практические задания	
58	Формирование певческих навыков					
59	Вокальные упражнения.	2		2	Практические задания	
60	Разучивание песни					
61	Роль песни в жизни человека. Беседа.	2		2	Практические задания	
62	Повторение выученных песен. Отработка вокально-хоровых навыков.					
Концертная деятельность -5						
63	Концерт для мам	1	-	1		Ноябрь 23.11
64	Концерт «Песни о славной армии»	1	-	1		февраль
65	Концерт «Музыка весны	1	-	1		Март
66	Концерт «Живи и помни»	1	-	1		май
67	Отчётный концерт	1	-	1	концерт	май

Слушание музыки						
68 69 70	Слушание и анализ музыкальных произведений.	3	1	2	Беседы Практические задания	
71 72	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2	-	2	Итоговое занятие	
	Итого	72	18	54		